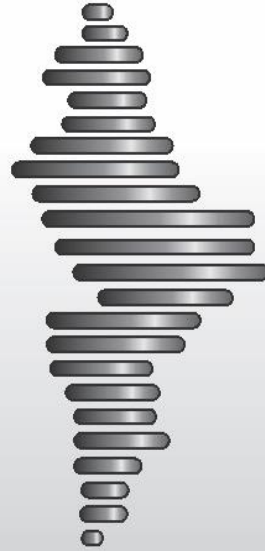


Educación Secundaria Primer Grado



CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

ARTES DANZA



Secretario de Educación y Director de la Unidad de Integración Educativa de Nuevo León
Ing. José Antonio González Treviño

Subsecretaria de Educación Básica
Profra. Ramona Idalia Reyes Cantú

Directora de Educación Secundaria
Profra. Myrna Bertha Triana Contreras

Jefa del Departamento Técnico de Educación Secundaria
Dra. Anastacia Rivas Olivo

Academia Artes Danza I

Profra. Maricela Hernández Otero

D. R. © Secretaría de Educación de Nuevo León
Nueva Jersey 4038, Fraccionamiento Industrial Lincoln
Monterrey, Nuevo León, México
Agosto 2013

PRESENTACIÓN

Alumno, alumna:

El presente cuaderno de prácticas es elaborado especialmente para ti.

Tiene la finalidad de que compruebes el nivel de conocimientos en la asignatura A. Danza.

El Cuaderno de Prácticas, es un apoyo para la Asignatura de Artes Danza de Educación Secundaria.

- ◆ La estructura del cuaderno de practicas contiene :
 - **El Bloque:** que se refiere al tema a abordar durante el bimestre.
 - **Los Aprendizajes Esperados:** es lo que se espera que aprendas al finalizar el bloque.
 - **Los Contenidos:** son los subtemas a abordar en clase.
 - **Las Actividades:** están diseñadas para fortalecer los aprendizajes esperados de cada uno de los bloques de cada grado de secundaria de la asignatura Artes Danza. y para que siempre las realicen con la colaboración de su profesor(a), en el tiempo que así lo considere.
 - Las actividades presentan imágenes pequeñas que te indican la forma de realizarlas. Señalando que las puedes realizar en forma:

Individual En binas En equipos En grupo Tareas Con Apoyo, guía, del profesor



- **Los Reactivos:** son preguntas o cuestionamientos de opción múltiple, están relacionados con los aprendizajes esperados tienen la finalidad de que compruebes tus avances y te familiarices con esta forma de reactivos.
- Al final del cuaderno encontrarás las **Rúbricas:** son instrumentos que debes conocer, te servirán para conocer y evaluar el nivel de conocimiento que has alcanzado. (Pág. 211)

Recomendaciones

- ◆ Analicen la información con tus compañeros y maestro(a) en sesiones grupales; pues así podrás comprender y compartir tus ideas acerca del tema.
- ◆ Trabajen en forma responsable y colaborativa, realicen sus actividades dancísticas en un ambiente de convivencia, armonía y respeto.
- ◆ Disfruten cada una de sus participaciones, experimenten las posibilidades de movimiento de su cuerpo para que aprendan a valorarlo y cuidarlo entre otras cosas. Disfruten

también de la experiencia de formar parte de las escenificaciones de danzas o bailes y a través de ellas puedan expresar y comunicar sus ideas, sentimientos y emociones.

- ◆ Valoren y respeten la diversidad cultural como parte del patrimonio de nuestro país.

Mensaje

- ◆ **Esperamos** que este cuaderno te sea útil para tus estudios de la asignatura de Artes Danza y para tu vida.
- ◆ **Deseamos** que tengan éxito en todo lo que emprendan.

COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL
<p>Que se conceptualiza como:</p> <p>Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.</p> <p>Estos componentes son concomitantes a las cinco competencias para la vida y a los rasgos del perfil de egreso de Educación Básica. La competencia permite que los alumnos integren a sus habilidades las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética, promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico a partir de los lenguajes propios de esta asignatura que son considerados como el objeto de estudio, ya que ponen en práctica un conjunto de aspectos socioculturales, cognitivos y afectivos, que brindan la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, responder a retos y resolver problemas en forma creativa.</p> <p>Por ello, la competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potenciando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.</p>

Los Propósitos del Estudio de la Danza en Educación Secundaria

Pretenden que los alumnos:

- Reconozcan a la danza como un lenguaje corporal que les permita comprender e interpretar el mundo, utilizándola como un medio de expresión, comunicación personal y social, apreciando en sus diversas manifestaciones diferentes contextos históricos y culturales.
- Experimenten las posibilidades de movimiento de su cuerpo para que aprendan a valorarlo y cuidarlo, así como a desarrollar algunos elementos del lenguaje dancístico.
- Favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, con el fin de que profundicen el conocimiento de sí mismos y de los otros, por medio de actividades dancísticas.

- Identifiquen las características de los principales géneros de la danza y la relación que tienen con otras expresiones artísticas presentes en nuestro país y el mundo, comprendiendo y respetando la diversidad de formas en que se representa la realidad, tanto de personas como de grupos sociales.

Los Ejes de enseñanza en la disciplina

- **La Apreciación** está integrada por contenidos que favorecen el desarrollo de la percepción, sensibilización y crítica de los alumnos al reconocer las posibilidades del cuerpo y del movimiento.
- **La Expresión** está conformada por contenidos dirigidos a la realización de proyectos coreográficos que brindan elementos para utilizar el lenguaje corporal y dancístico donde se expresan sentimientos e ideas propias.
- **La Contextualización** permite observar y reflexionar acerca de la percepción del cuerpo y de las manifestaciones dancísticas en diferentes épocas, lugares y culturas.
- **Cada grado** esta formado por cinco bloques los cuales llevan el nombre de un tema a abordar durante un bimestre.
- **Cada bloque** esta formado por contenidos de los ejes de apreciación, expresión y contextualización que representan los subtemas.

ATENTAMENTE

Academia Artes Danza I

ÍNDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN	
Bloque I. Sentir y pensar nuestro cuerpo	
Observación de su imagen corporal para conocerse. • Actividades	9
Identificación de diferentes movimientos corporales propios y de sus compañeros en los trabajos realizados al interior del aula, para explicar las emociones e ideas que le producen. • Actividades	11
Exploración de las posibilidades expresivas del movimiento de su cuerpo, considerando las calidades y utilizando estímulos sonoros, táctiles y visuales por medio de situaciones imaginativas. • Actividades	13
Reflexión colectiva en torno de la expresión del cuerpo como reflejo de la cultura al analizar la imagen corporal, los movimientos y expresiones corporales propios y de otras personas en diferentes contextos sociales. • Actividades	16
Reactivos	20
Bloque II. Elementos de la danza	
Identificación de los elementos básicos que conforman la danza, como el cuerpo, el espacio, el tiempo (ritmo), el movimiento y su sentido o significación. • Actividades	24
Preparación para el trabajo corporal. • Actividades	25
Experimentación de movimientos corporales con elementos sonoros (pulso interno y externo, acentos, pausas y ritmos musicales). • Actividades	29
Creación de secuencias de movimiento, utilizando calidades de movimiento, trayectorias en el espacio general, estímulos visuales y/o táctiles. • Actividades	31
Distinción de los principales géneros dancísticos de México y del mundo, • Actividades	33
Reactivos	36
Bloque III. Cuerpo, movimiento y subjetividad	
Descripción de sus gustos, ideas, sentimientos y opiniones sobre trabajos creativos elaborados por otros. • Actividades	40
Realización de la preparación corporal. • Actividades	43
Elaboración de danzas creativas con los elementos que intervienen un proceso de montaje escénico: • Actividades	44
Reflexión de la danza como lenguaje artístico y actividad profesional. • Actividades	47

Investigación sobre precursores, grupos o compañías de danza de México y del mundo • Actividades	48
Reactivos	49
Bloque IV. Preparación de una danza ritual	
Selección de una danza ritual, identificando sus antecedentes históricos, su significado y contexto. • Actividades	51
Descripción de los elementos visuales y sonoros que conforman la danza ritual a escenificar. • Actividades	54
Ejecución de secuencias libres sobre elementos de la danza ritual seleccionada. • Actividades	55
Creación de trazos coreográficos colectivos. • Actividades	56
Elaboración de vestuario, utilería y accesorios adecuados para representar la danza ritual. • Actividades	57
Reflexión en torno a la danza ritual como parte del patrimonio y la diversidad cultural y nacional de nuestro país. • Actividades	58
Reactivos	60
Bloque V. Escenificación de una danza ritual	
Identificación de los elementos necesarios que se requieren para presentar un montaje dancístico ritual. • Actividades	63
Elaboración de la estructura general de la puesta en escena de la danza ritual: • Actividades	64
Presentación de la danza ritual ante un público espectador. • Actividades	66
Reflexión colectiva del proceso de montaje de una danza ritual, desde su planeación hasta su presentación en público, reconociendo su propia participación. • Actividades	67
Reactivos	69
Rúbricas para una auto-evaluación	71
BIBLIOGRAFÍA	

ARTES DANZA

PRIMER GRADO	
Competencia que se favorece : Artística y Cultural	
BLOQUE	
I	Sentir y pensar nuestro cuerpo
II	Cuerpo, movimiento y subjetividad
III	Cuerpo, movimiento y subjetividad
IV	Preparación de una danza ritual
V	Escenificación de una danza ritual

BLOQUE I SENTIR Y PENSAR NUESTRO CUERPO

APRENDIZAJE ESPERADO

Reconoce a partir de su experiencia que la imagen corporal, los movimientos y la forma de bailar de una persona están relacionados con la cultura.

CONTENIDO

Observación de su imagen corporal para conocerse. *Eje Apreciación*

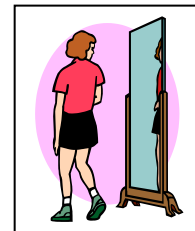
ACTIVIDADES



Con el apoyo de su maestro.



En grupo.



1. Participen en clase y contesten la siguiente pregunta.

¿Qué es la imagen corporal?	
<ul style="list-style-type: none">• Anoten o escriban varias ideas en el pizarrón.• Construyan, con las ideas expresadas, una definición.	<ul style="list-style-type: none">• Contrasten su definición con la que brindan los diccionarios.• Construyan una definición

Definición de imagen corporal :



Individual

2. Escribe en el siguiente cuadro:

Como te percibes a ti mismo	Como crees que te perciban los demás



Con el apoyo de su profesor (a)



En grupo

3. Identifiquen las características de la imagen corporal negativa y la positiva.

Características	
Imagen corporal negativa	Imagen corporal positiva
Conclusiones:	

- Reflexionen acerca de la importancia de tener una imagen corporal positiva.
- Anoten las conclusiones. Al final registren en su bitácora.



Individual

4. Después de comentar y reflexionar en grupo sobre la importancia de tener una imagen corporal positiva, elabora tu propia reflexión.

Reflexión
Importancia de tener una imagen corporal positiva

APRENDIZAJE ESPERADO

Reconoce a partir de su experiencia que la imagen corporal, los movimientos y la forma de bailar de una persona están relacionados con la cultura.

CONTENIDO

Identificación de diferentes movimientos corporales propios y de sus compañeros en los trabajos realizados al interior del aula, para explicar las emociones e ideas que le producen.

Eje Apreciación

ACTIVIDADES



Con el apoyo de su profesor(a)



En grupo



- Participando en clase contesten la siguiente pregunta.
¿Qué movimientos corporales realizan de forma cotidiana en el salón de clase?



En equipo

- Comenten y elaboren un cuadro comparativo que se encuentra en la siguiente página anotando: la situación, los diferentes movimientos corporales que realizan y expliquen las emociones e ideas que les producen cada una de las situaciones cotidianas en el aula de clase.
- Expongan y comenten el trabajo realizado en los equipos.
- Establezcan conclusiones del tema.

Situación en clase	Movimientos corporales propios, Emociones e ideas	Movimientos corporales de tus compañeros, Emociones e ideas	Diferencias	Semejanzas



En grupo. Establezcan conclusiones del tema.

Tarea: traer para la próxima clase por equipo (el mismo objeto) objetos que puedan servir de estímulos en danza: paliacates, trozos de tela, listones o tiras de papel crepé, palitos de madera, piedras, pelotas, revistas, carteles, periódico, video etc.

APRENDIZAJE ESPERADO

Crea formas e imágenes con movimientos corporales utilizando diferentes estímulos.

CONTENIDO

Exploración de las posibilidades expresivas del movimiento de su cuerpo, considerando las calidades y utilizando estímulos sonoros, táctiles y visuales por medio de situaciones imaginativas. *Eje Expresión*

ACTIVIDADES



Con el apoyo de su profesor(a)



En grupo

- Participen en clase recordando los conceptos:
 - Posibilidades básicas o acciones básicas de movimiento (flexión, extensión rotación)
 - Calidades de movimiento
 - Estímulos: sonoros, táctiles o visuales
 - Anoten en el pizarrón las ideas que surjan
 - Contrasten cada definición con la que brindan los diccionarios
1. Construyan, un mapa conceptual u otro esquema en la siguiente página con los conceptos relacionados con el movimiento (posibilidades y calidades de movimiento) y tipos de estímulos (sonoros, táctiles y visuales).

Mapa conceptual

Mapa conceptual



En equipo

2. Construyan o elaboren una situación imaginaria y escribanla en su libreta.
 - Comenten y platiquen como la pueden representar a través de movimientos, utilizando las posibilidades y calidades de movimiento, enriquezcanlas con los objetos (estímulos sonoros, táctiles, visuales) que se les encargaron de tarea.

Pueden crear la situación imaginaria a partir de los objetos que se les encargaron de tarea; por ejemplo si alguien lleva una pelota la situación imaginaria puede ser que ustedes se imaginen que están en una clase de educación física y jueguen con la pelota o que alguien de ustedes es un niño (a) y los demás adopten papel de niños o adultos.

Situación imaginaria	
Descripción situación a representar	Acciones de movimiento

- Ejecuten o practiquen la situación imaginaria varias veces. Hasta lograr que la representación la realicen de forma fluida.
- Exponga cada equipo ante sus compañeros la situación imaginaria.



En grupo

3. Realicen la Autoevaluación. Comenten y platiquen acerca de los trabajos realizados, cual les pareció mejor, que equipo transmitió corporalmente mejor sus ideas o cual fue la mejor situación imaginaria presentada y el porqué de sus opiniones (justificar sus comentarios).



En equipo elaboren una reflexión acerca de:

Cómo pueden mejorar su trabajo

APRENDIZAJE ESPERADO

Crea formas e imágenes con movimientos corporales utilizando diferentes estímulos.

Reconoce a partir de su experiencia que la imagen corporal, los movimientos y la forma de bailar de una persona están relacionados con la cultura.

CONTENIDO

Reflexión colectiva en torno de la expresión del cuerpo como reflejo de la cultura al analizar la imagen corporal, los movimientos y expresiones corporales propios y de otras personas en diferentes contextos sociales. *Eje Contextualización*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor (a)



En grupo

1. Contesten el siguiente cuestionario

El cuerpo como medio de comunicación y expresión de emociones, sentimientos e ideas		
Haz participado o asistido a algún baile familiar o popular	Si	No
¿Qué características tienen los movimientos realizados al bailar durante una fiesta familiar? ¿Qué expresamos a través de ellos?		
¿Cuáles son los gestos, las posturas y los movimientos que realizamos en una ceremonia cívica? ¿Cómo son?		
¿Son los mismos que hacemos cuando asistimos a un acto religioso? ¿Qué significado tienen?		
¿Qué gestos, miradas y movimientos están presentes en las actividades deportivas? ¿Qué comunican?		



En equipo

2. **Completen el siguiente cuadro**, esta relacionado con los momentos, en los que el cuerpo es el medio de comunicación para expresar ideas, emociones o sentimientos en distintos contextos sociales.

Momento en que se realizan	El cuerpo como el medio de comunicación para expresar ideas, emociones o sentimientos
Fiesta Familiar	
Ceremonia Cívica	
Reunión con amigos	
Actividades Deportivas	
Conclusiones:	



área

Conoces algún tipo de **danza** que se celebre en tu comunidad o estado, de tipo ritual y sagrado.

Si

No

Danza Guadalupana

Observa la imagen y contesta

Imagen: grupo Sol y Luna de N. L.

¿Has observado un evento donde participen danzante como los que aparecen en la imagen? SI NO

Si tu respuesta es afirmativa

¿ En donde? (lugar)

¿Cuándo bailan? o ¿En honor a quién realizan esta danza?

Describe algunos elementos que utilizan los danzantes.

Vestuario

Movimientos

Accesorios

Posición corporal

Gestos



Con el apoyo y guía de tu profesor (a)



En grupo

3. Compartan y comenten el resultado de su tarea



En compañía y con el apoyo del profesor(a)

4. Si cuentan con Internet observen el video: <http://youtu.be/rhVx4cntHpU>

Expresen que función o significado tiene la danza Guadalupana en nuestra comunidad o entidad

Registren en su Bitácora

ARTES DANZA

REACTIVOS



BLOQUE I

Lee, analiza y contesta

- 1.- Es la opción que define a imagen corporal.
- a) La manera de ser de las personas
 - b) Una imagen para realizar movimientos
 - c) Manera en que vemos y percibimos nuestro cuerpo
 - d) Manera irreal de percibir nuestro cuerpo

Lee, analiza y contesta

- 2.- ¿Qué podemos expresar a través de los movimientos corporales que realizamos en las distintas situaciones de nuestra vida?
- a) ideas y conocimientos
 - b) Ideas, emociones, sentimientos
 - c) Habilidades y emociones
 - d) Movimientos

Lee, analiza y contesta

Los movimientos corporales que realizamos pueden ser de dos tipos:

- **Movimientos sin intención.**- los que realizan de forma cotidiana, por ejemplo mover una silla, al caminar, levantarnos al despertar....
- **Movimientos expresivos.**- los que nos permiten exteriorizar lo que sentimos, lo que pensamos, gestos que adoptamos cuando platicamos, cuando bailamos o los movimientos que se realizan en diferentes situaciones o contextos.

- 3.- ¿Qué elementos se conjugan o intervienen en las distintas calidades de movimiento en la danza para realizar los movimientos expresivos?
- a) Flexión, extensión y rotación
 - b) Rotación y giros
 - c) Rutinas de calentamiento
 - d) Espacio, tiempo, energía y flujo de movimiento

Lee, analiza y contesta

Los tipos de estímulos que podemos utilizar en las actividades dancísticas son de tres tipos: sonoros, táctiles y visuales.

4.- Selecciona la opción que presenta una correcta relación entre los tipos de estímulos y su descripción.

Tipo de estímulo
<i>Sonoros</i>
<i>Táctiles</i>
<i>Visuales</i>

Descripción de estímulos
1. Son imágenes internas (mente) o externas (fijas, como fotografías o pinturas, o bien en movimiento, por ejemplo, una película).
2. Se refieren a los sonidos producidos por el propio cuerpo, por objetos (cubetas, palos de madera), instrumentos musicales y la música.
3. Son las sensaciones producidas por el contacto directo o indirecto con el propio cuerpo, con el (la) de otro(a) compañero(a), o sobre cualquier objeto (paliacates, sombreros, telas, pelotas, palos de madera, listones, resortes).

- a) 1 Sonoros, 2 Táctiles, 3 Visuales
- b) 1 Visuales, 2 Táctiles, 3 Sonoros
- c) 1 Táctiles, 2 Visuales, 3 Sonoras
- d) 1 Visuales, 2 Sonoros, 3 Táctiles

Lee, analiza y contesta

5.- Es la función que cumplen en la sociedad las danzas de tipo ritual y religioso.

- a) Social y de esparcimiento
- b) Socialización
- c) Como tradición cultural y acción de gracias
- d) Fomentar la danza

Lee, analiza y contesta

La expresión corporal y la imagen corporal tienen que ver con la historia de vida personal del sujeto y las formas en que nos manifestamos corporalmente varían de una sociedad a otra.

6.- ¿Por qué la expresión del cuerpo, la imagen corporal, los movimientos y las expresiones corporales propias y de otras personas son diferente en los distintos contextos sociales?

- a) Son movimientos con intención
- b) Son el reflejo de la cultura
- c) Son movimientos expresivos
- d) Las danzas de tipo ritual

BLOQUE II ELEMENTOS DE LA DANZA

APRENDIZAJE ESPERADO

Identifica los elementos básicos de la danza.

CONTENIDO

Identificación de los elementos básicos que conforman la danza, como el cuerpo, el espacio, el tiempo (ritmo), el movimiento y su sentido o significación. *Eje Apreciación*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



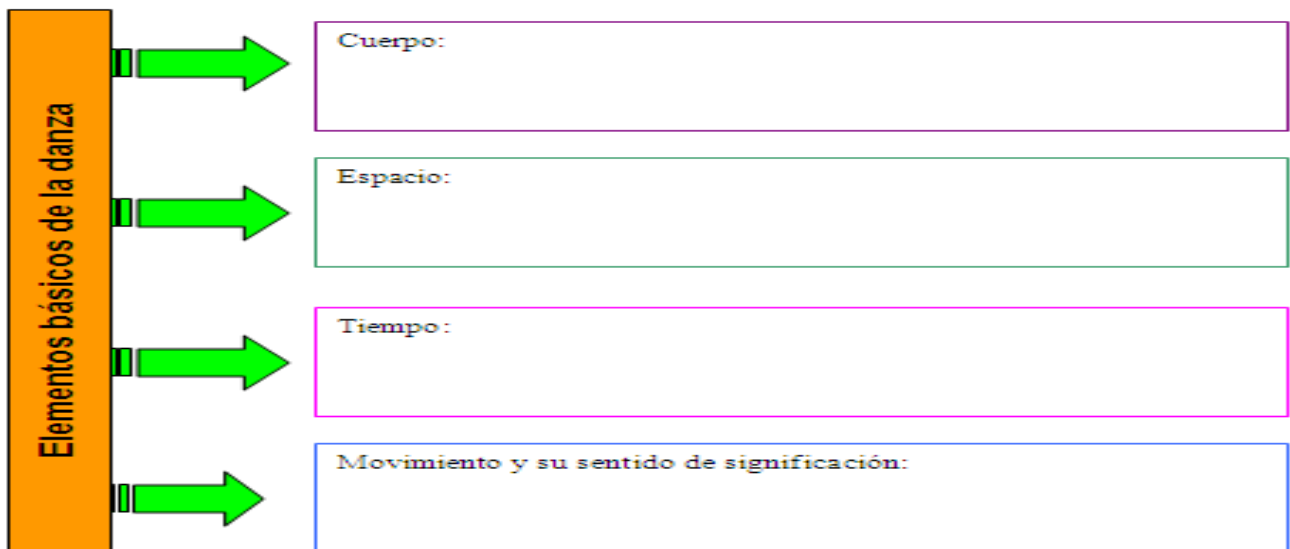
En grupo

1. Participen en clase. Utilicen sus apuntes, diccionario o investiguen en Internet o en otras fuentes, la definición de las siguientes palabras: cuerpo, ejecutante, espacio, tiempo, tipos de movimientos.
 - Anoten o escriban las definiciones en el pizarrón y tomen nota en sus libretas.
 - Registren también las fuentes de donde obtienen su información.



En equipo

2. Completen el siguiente esquema explicando cada uno de los elementos básicos de la danza.



APRENDIZAJE ESPERADO

Reconoce la importancia de la preparación corporal previa a sus acciones dancísticas.

CONTENIDO

Preparación para el trabajo corporal. *Eje Expresión*

En la danza como en cualquier otra actividad que realizamos que incluya actividad física con nuestro cuerpo, requiere de:

- **Cuidado interior** (esto es una alimentación saludable).
- Cuidado **exterior**, teniendo buenos hábitos de higiene, (como bañarse diariamente).
- Realizar o hacer un **calentamiento** previo a la práctica física de la danza, para prevenir y evitar lesiones que lo lastimen y dañen.

Los elementos que favorecen el trabajo corporal previo a una actividad física en la danza son: el calentamiento y la alineación corporal.

- **La respiración** correcta (inhalar y exhalar por la nariz) es un aspecto muy importante en cualquier actividad física como la danza, contribuye a la adecuada oxigenación de todo tu cuerpo mientras se realizan las actividades prácticas.
- **El calentamiento**, es la primera fase en una clase de danza o baile, prepara el cuerpo para la actividad física, relaja las tensiones diarias y te ayuda a concentrar la atención en el trabajo corporal a realizar.
- **EL enfriamiento** (es muy importante), se realiza al finalizar la clase de danza, incluye ejercicios de estiramientos y torsiones de las distintas partes y segmentos de tu cuerpo, su objetivo es el permitir la recuperación del ritmo respiratorio, alargar los músculos que estuvieron ejercitándose o trabajándose, durante la clase de danza, para eliminar la tensión. Puedes utilizar este momento para reflexionar o recordar lo que se aprendió durante la clase pasos, conceptos etc.

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En equipo

1. **Investiguen** en Internet o en otras fuentes como libros, enciclopedias, revistas especializadas:

Las funciones que cumple el Calentamiento corporal previo a actividades físicas como la danza.

- Registren o escriban en el cuadro lo investigado.
- Exponga cada equipo el resultado de su investigación, complementen su cuadro con las aportaciones de sus compañeros y reflexionen acerca de la importancia de realizar el calentamiento como actividad previa a su clase de danza.

Funciones que cumple el Calentamiento corporal previo a actividades físicas como la Danza

Fuente de la investigación:

El calentamiento se puede dividir en tres fases o partes:

La primera fase debe dedicarse a la corrección de la postura (alineación corporal) o coordinación postural correcta.

La segunda a acciones de movimiento lubricando las articulaciones (utilizando flexiones, extensiones y rotaciones) generalmente empezando de la cabeza hasta llegar a los pies.

La **tercera** parte a movimientos de desplazamiento, caminatas (caminando flexionando un poco las rodillas haciendo un poco de muelleando) sencillas, caminatas en distintas direcciones, trayectorias, acentos, pausas etc.

La **alineación corporal** consiste en la colocación correcta de las partes del cuerpo y la relación adecuada de ellas.

Una buena postura mejora la apariencia física y te brinda o genera bienestar a tu cuerpo.

La alineación corporal comienza con la colocación correcta de las partes de tu cuerpo, a este proceso se le conoce como **coordinación postural**, en la danza.




Con la guía de tu Profesor(a)



En grupo

- Identifiquen señalando en la siguiente imagen (con un ●) de color rojo, cada uno de **los cinco puntos de referencia** para verificar la alineación corporal y en seguida tracen **la línea de gravedad** con color verde (pueden utilizar dos colores distintos de su preferencia).

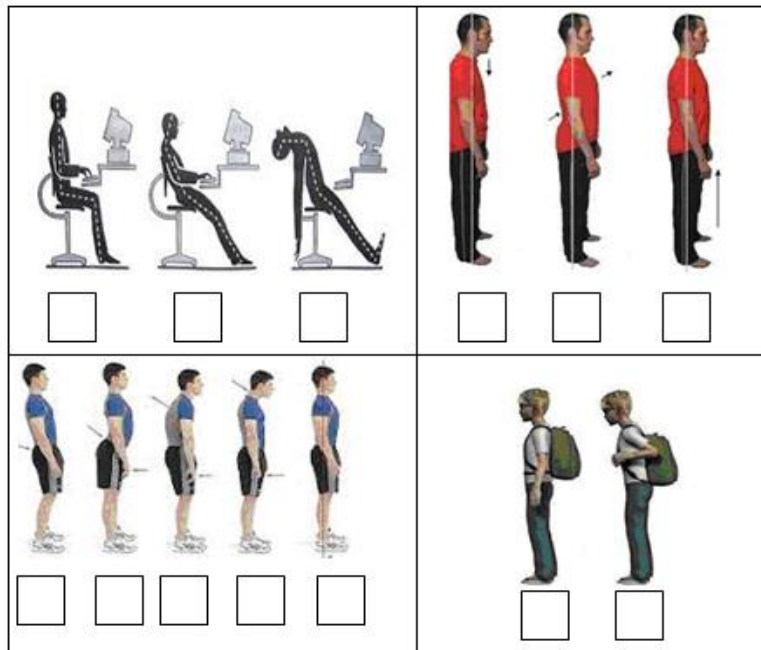
Puntos de referencia	Línea de gravedad y puntos de referencia para la alineación corporal
<p>Cuerpo humano posición frontal</p> <ol style="list-style-type: none"> Entre la nariz y la boca En el esternón en medio de las costillas En medio del pubis Entre las dos rodillas Entre los maléolos internos 	



Individual

3. Identifica en las siguientes imágenes:

- La correcta alineación corporal dibujando una ✓ y
- La alineación corporal incorrecta dibujando una ✗, dentro de los cuadritos.



Explica brevemente que tomaste en cuenta para tu respuesta



Con la guía de tu Profesor(a) y siguiendo sus instrucciones.

4. Diseñen y Realicen una rutina de calentamiento (alumnos y Profesor). Regístrenla en su libreta de apuntes.

En la primera parte del calentamiento realicen la siguiente actividad.



En binas o pares

- Colóquense frente a frente observen la línea de gravedad (línea imaginaria vertical) que divide en dos mitades (derecha e izquierda) el cuerpo humano, e identifiquen en ustedes los cinco puntos de referencia en posición de frente y de espalda, luego en posición lateral.

- Compartan sus hallazgos y corrijan o mejoren la postura corporal. (Proceso de aprendizaje permanente)



En grupo

- Realicen o ejecuten la actividad de calentamiento diseñada, guiados por su profesor, pueden utilizar música de su agrado o la que sugiera su profesor.
- Siguiendo las instrucciones del profesor realicen ejercicios para alinear las diferentes partes del cuerpo tomando en cuenta: los pies y tobillos, rodillas, caderas, columna vertebral, hombros, cuello y cabeza.
- Registren o anoten en su libreta la rutina de calentamiento realizada y anoten también sus aprendizajes en la bitácora.

APRENDIZAJE ESPERADO

Identifica los elementos básicos de la danza

CONTENIDO

Experimentación de movimientos corporales con elementos sonoros (pulso interno y externo, acentos, pausas y ritmos musicales). *Eje Expresión*

ACTIVIDADES



Con el apoyo del Profesor(a)



En grupo

1. Identifiquen los elementos sonoros en la danza.
2. Registren y describan cada uno de ellos (en forma individual) en el siguiente cuadro

Elementos sonoros utilizados en danza	Descripción
Pulso interno	
Pulso externo	
Acento	
Pausa	
Ritmos musicales	



Siguiendo las indicaciones del Profesor(a)



En grupo

- Lleven a cabo la siguiente actividad práctica, ubicándose en un espacio amplio.
3. Inicien realizando, la rutina de calentamiento de la clase anterior.
 4. Con la guía del profesor(a) formen un círculo grande, y estando de pie en su lugar, coloquen su mano derecha sobre la parte superior izquierda de su tórax, identifiquen su pulso interno,(el latido del corazón), luego intenten reproducir el sonido al mismo tiempo con las palmas de sus manos (todo el grupo) cuando lo logren:
 - Caminen al pulso o sonido que están reproduciendo con las palmas de sus manos, desplazándose sobre el círculo en sentido de las manecillas del reloj,
 - Empiecen marchando o caminando 32 tiempos, hagan una pausa de dos tiempos, cambien de dirección continúen con el paso de marcha en sentido contrario 32 tiempos.
 - Vuelvan a detenerse (pausa dos tiempos) cambien de dirección con el mismo paso, acentuando el pie derecho (16 tiempos); pausa (dos tiempos) cambien de dirección y sigan la marcha ahora acentuando el pie izquierdo, 16 tiempos.
 5. Realicen la misma actividad pero ahora utilizando música rítmica de su agrado, para identificar el pulso externo (el de la música).
 - Con la guía del profesor (a) vuelvan a formar un círculo grande, y estando de pie en su lugar, identifiquen el pulso externo (en la música) escuchen con atención la música, intenten reproducir el sonido al mismo tiempo con las palmas de sus manos (todo el grupo) cuando lo logren:
 - Comiencen a desplazarse, en círculo en sentido de las manecillas del reloj; marcando el pulso de la música 8 (tiempos) con las palmas, 8 (tiempos) con chasquidos de los dedos de las manos; sin dejar de caminar al pulso de la música.
 - Empiecen a desplazarse con el mismo paso de marcha 32 tiempos, hagan una pausa de dos tiempos, cambien de dirección en sentido contrario 32 tiempos.

- Vuelvan a detenerse (pausa dos tiempos) cambien de dirección caminando al pulso de la música, 16 tiempos acentuando el pie derecho, pausa (dos tiempos) cambien de dirección y sigan la marcha, acentuando el pie izquierdo 16 tiempos.
- Finalicen la actividad práctica de la clase con una rutina de enfriamiento (guiados por su profesor).
- Comenten y establezcan conclusiones.

6. Realicen una autoevaluación de la actividad práctica. Reflexionen acerca de cómo pueden mejorar su trabajo y registren en su libreta.



Individual

7. Registra en su bitácora las actividades realizadas y los aprendizajes adquiridos así como que les pareció la clase u otro comentario personal.

APRENDIZAJE ESPERADO

Identifica los elementos básicos de la danza.

CONTENIDO

Creación de secuencias de movimiento, utilizando calidades de movimiento, trayectorias en el espacio general, estímulos visuales y/o táctiles. *Eje Expresión*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de su profesor



En grupo

1. Participen en clase para recordar cada una de las calidades de movimiento, las trayectorias, espacio general o total, espacio parcial, los tipos de estímulos (sonoros, táctiles y visuales). Registren en su libreta.
2. Diseñen una secuencia de movimiento tomando en consideración:
 - La *dirección* permite orientarnos. Hay cuatro direcciones, adelante atrás, en el lugar, arriba abajo, derecha izquierda, y cuatro diagonales: derecha adelante, derecha atrás, izquierda adelante e izquierda atrás.

- El cuerpo es tridimensional: la *dimensión vertical* corresponde a la línea vertical que lo atraviesa y define nuestras direcciones arriba y abajo.
- La *dimensión lateral* se traza con una línea de lado a lado de nuestro cuerpo y señala nuestras direcciones derecha e izquierda.
- La *dimensión sagital* se dibuja con una línea de adelante hacia atrás, cruzando por el centro (por nuestro ombligo) e indica las direcciones adelante y atrás.



En grupo

3. Lleven a cabo la siguiente secuencia de movimiento, ubicándose en un espacio amplio.
 - Formen un círculo o ubíquense ordenadamente, sin estorbarse, (con la guía del profesor (a) utilicen música de su agrado y exploren cada una de las direcciones (sin desplazarse).
 - Empiecen con: pie derecho (mandarlo hacia el frente) adelante y a su lugar (repitan cuatro veces), repitan la misma acción con pie izquierdo; y así sucesivamente, luego hacia atrás pie derecho cuatro veces, luego lo mismo con el pie izquierdo, ahora hacia fuera pie derecho (lateral derecho) cuatro veces, pie izquierdo (lateral izquierdo cuatro veces).
 - En el mismo lugar ahora flexionen un poco las piernas (rodillas) bajar y subir (extender las piernas de manera natural muelleando) al ritmo de la música.
 - Con el paso de marcha 1-2 en el lugar inclinen su torso hacia el frente, en cuatro tiempos (una pequeña inclinación de la cintura hacia arriba) y vuelvan a la posición inicial repitan 4 veces la acción.
 - Ahora realicen la acción anterior pero inclinando un poco el torso hacia atrás repitiendo cuatro veces.



En equipo

4. Diseñen una secuencia de movimiento utilizando las direcciones y dimensiones practicadas en la actividad anterior, utilizando calidades de movimiento, trayectorias (rectas, curvas, en zigzag entre otras) en el espacio general, con estímulos visuales y/o táctiles (tomando algunos objetos que tengan a la mano).

- Registren la secuencia de movimiento (del equipo) en el siguiente cuadro

Secuencia de movimiento
Equipo N° _____

- Practiquen varias veces su secuencia, hasta que la realicen de forma fluida. Utilizando música de su agrado.
- Exponga o muestre cada equipo su secuencia de movimiento ante el grupo.
- Reflexionen acerca de cómo se puede mejorar su trabajo (autoevaluación)
- Anoten los aspectos que más les gustaron y lo que menos les gustó de la clase, así como sus aprendizajes.

APRENDIZAJE ESPERADO

Distingue diferencias y semejanzas entre géneros dancísticos de acuerdo con la función que desempeñan y el espacio donde se representan.

CONTENIDO

Distinción de los principales géneros dancísticos de México y del mundo, de acuerdo con la función que desarrollan y espacios donde se representan, para establecer semejanzas y diferencias: danzas rituales, bailes mestizos, bailes populares y danza escénica, entre otras.

Eje Contextualización

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía del profesor(a) y  En grupo

- Participen en clase
- Contesten brevemente cada una de las preguntas y registren las respuestas. (conocimientos previos; acerca del tema).

Preguntas	Respuesta
- ¿Que tipos de danzas conocen?	
- ¿Qué características tiene cada una de ellas?	
- ¿Quienes bailan, donde, para que se realiza la danza?	
- ¿Qué danzas han visto bailar?	
- ¿La forma de ejecutar la danza es igual en todas las expresiones?, ¿Cuáles son las diferencias?	
- ¿Qué función tienen las danzas que han visto?	
- ¿Tienen un sentido ritual, sagrado o mágico?	
- ¿Han visto la danza en un espacio escénico?	
- ¿Que características tienen esas danzas que han visto?	



En Equipo

5. Investiguen en Internet o en alguna otra fuente: como surgen: las danzas rituales, los bailes mestizos, los bailes populares y danza escénica.
 - Elaboren un resumen en su libreta.
 - Compartan su investigación con sus compañeros de grupo.
 - Enriquezcan su resumen con imágenes de cada tipo de danza o baile y con aspectos o detalles importantes que no hallan anotado.
 - Registren o anoten la fuente de su investigación.

6. Completen el cuadro comparativo (de la siguiente página) tomando en cuenta principales géneros dancísticos de México y del mundo; la función que cumplen y los espacios donde se presentan, para establecer semejanzas y diferencias de: danzas rituales, bailes mestizos, bailes populares y danza escénica, entre otras.
 - Ilustren sus trabajos con imágenes o dibujos, compartan sus trabajos.
 - Después de completar el cuadro, establezcan conclusiones, lleven a cabo la autoevaluación de sus trabajos y registren en su libreta.

Genero dancístico	Función	Espacio Donde se representan	Diferencias	Semejanzas
Danzas rituales Clocar imagen				
Bailes mestizos Clocar imagen				
Bailes populares Clocar imagen				
Danza escénica Clocar imagen				

ARTES DANZA

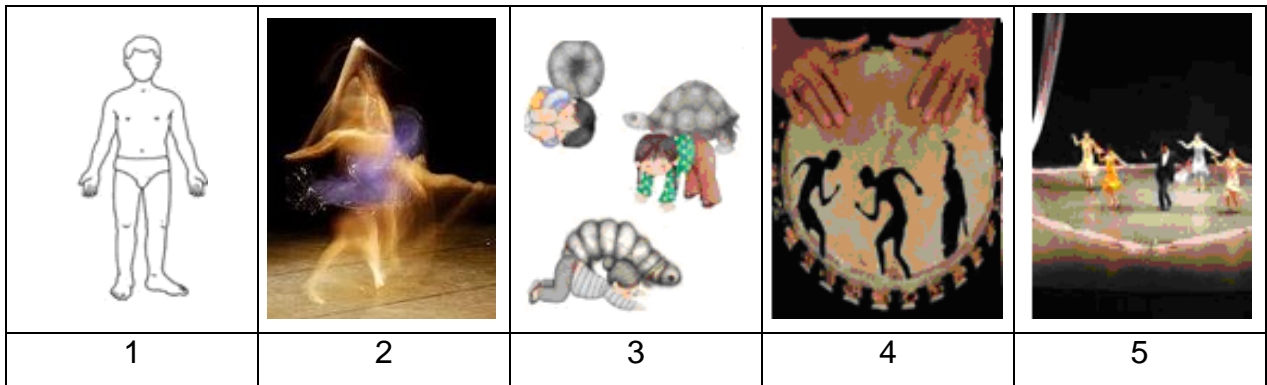
REACTIVOS



BLOQUE II

Lee, observa, analiza y contesta

1.- Selecciona la opción que relaciona correctamente el elemento básico de la danza con la imagen.



- a) 1 cuerpo, 2 tiempos, 3 movimientos, 4 ritmos, 5 espacios
- b) 1 cuerpo, 5 tiempos, 2 movimientos, 3 ritmos, 5 espacios
- c) 4 tiempos, 1 cuerpo, 2 movimientos, 4 ritmos, 5 espacios
- d) 1 tiempo, 2 movimientos, 3 ritmos, 4 espacios, 5 cuerpos

Lee, analiza y contesta

2.- Es la opción que indica correctamente la actividad que se realiza al inicio de la clase práctica de danza.

- a) Relajación
- b) Enfriamiento
- c) Calentamiento
- d) Meditación

Lee, analiza y contesta

3.- Selecciona la opción que representa correctamente las principales funciones de la preparación corporal previa a las actividades físicas que se realizan en la clase de danza.

- a) Cuidar la secuencia de movimientos
- b) Prevenir errores de coreografía
- c) Enfriamiento de los músculos
- d) Prevenir lesiones que lastimen y dañen el cuerpo

Lee, analiza y contesta

- 4.- ¿Qué cuidados del cuerpo incluye la preparación corporal además del calentamiento?
- a) Internos (alimentación saludable) y Externos (buenos hábitos de higiene).
 - b) Ropa cómoda y a la moda.
 - c) Lubricación de articulaciones y cuidado de desgarres musculares.
 - d) Ejercicios y respiraciones.

Lee, analiza y contesta

- 5.- ¿Cuál de las opciones siguientes no se refiere a los elementos sonoros utilizados en movimientos corporales?
- a) Pulso interno y externo
 - b) Flexión
 - c) Ritmo
 - d) Pausa y acento

Lee, analiza y contesta

- 6.- ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere a la detención o ausencia del movimiento, sin que la energía corporal se pierda?
- a) Acento
 - b) Pausa
 - c) Espacio
 - d) Ritmo

Lee, analiza y contesta la cuestión

- 7.- De las siguientes opciones selecciona aquella que define correctamente el incremento súbito de la energía el cual puede ser fuerte o suave.
- a) Acento
 - b) Ritmo
 - c) Pausa
 - d) Flujo de movimiento

Lee, analiza y contesta

8.- Relaciona correctamente las siguientes columnas.

Concepto	Descripción
1.- La dimensión lateral del cuerpo	a) Adelante atrás, en el lugar, arriba abajo, derecha izquierda
2.- Trayectoria	b) Traza con una línea de lado a lado de nuestro cuerpo y señala nuestras direcciones derecha e izquierda
3.- Cuerpo	c) Es la línea imaginaria que trazamos al caminar
4.- Dirección	d) Es tridimensional

- a) 1b, 2d, 3a, 4c
- b) 1c, 2d, 3b, 4a
- c) 1b, 2c, 3d, 4a
- d) 1c, 2a, 3b, 4d

Lee, analiza y contesta

9.- Selecciona la opción correcta que describe en forma cronológica la evolución de la danza.

- a) Danza ritual, bailes populares, bailes mestizos
- b) Bailes mestizos, danza ritual, bailes populares
- c) Bailes populares, bailes mestizos danza ritual
- d) Danza ritual, bailes mestizos, bailes populares

Lee, analiza y contesta la cuestión 16

10.- ¿En cuál de las siguientes opciones se hace referencia a una danza escénica?

- a) Bailes populares
- b) Bailes de salón
- c) Danza clásica o Ballet
- d) Cumbias

BLOQUE III CUERPO MOVIMIENTO Y SUBJETIVIDAD

APRENDIZAJE ESPERADO

Reconoce la importancia de la danza y la ubica como parte de la producción cultural.

CONTENIDO

Descripción de sus gustos, ideas, sentimientos y opiniones sobre trabajos creativos elaborados por otros (dentro del aula o en producciones artísticas profesionales. *Eje
Apreciación*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En grupo

- Participen contestando las preguntas del profesor.

Preguntas:

- ¿En qué tipo de actividades artísticas han participado?
- ¿Qué tipo de danzas les gustan?
- ¿Qué sentimientos experimenta al observar una danza de tipo ritual?
- ¿Qué tipo de danzas conoce? ¿hay una diversidad de ellas?
- Registren o tomen nota de los comentarios de los compañeros.

1. Elaboren un cuadro comparativo acerca de los tipos de bailes que son de su agrado.
 - Analicen y describan que factores influyen en sus gustos.

Tipos de baile	Nombre del baile	Factores que influyen en tus gustos



En grupo

2. Observen videos de distintas clases de danzas (si no cuentan con Internet) (como tarea previa lleven a la clase dos videos por equipo).



En equipo

3. Elaboren un cuadro de la danza que más les agrado, detallando los aspectos que más les interesaron: Origen, en honor a quien se danza, quien o quienes danzan, cuando se danza, características del vestuario, que características tiene la danza y porque es diferente. (siguiente página).
 - Comenten el resultado de las descripciones de las danzas que presentó cada equipo.
 - Comenten coincidencias, semejanzas o diferencias de las danzas.
 - Platiquen cuáles les gusta y expresen los motivos y registren en su bitácora.

Nombre de la danza:		
Colocar imagen	Origen de la danza (Lugar, país, estado, región)	
	¿En honor a quién se realiza la danza?	
	¿Quiénes danzan? Son hombres o / y mujeres	
	Cuando se realiza la danza	
	Música/instrumentos Nombre de piezas musicales	
Descripción de Vestuario		
Características de la danza		
¿Qué la hace diferente a otras danzas?		
Motivos por los cuales les agrado o gusto más esta danza:		

APRENDIZAJE ESPERADO

Elabora danzas creativas con temas de interés grupal a partir de los elementos de un montaje escénico.

CONTENIDO

Realización de la preparación corporal. *Eje Expresión*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En grupo

1. Participen en clase dando respuesta a las siguientes preguntas (conocimientos previos del tema)
¿Qué es la preparación corporal? ¿Cuándo debe realizarse? ¿Qué beneficios nos aporta la preparación corporal?
 - Tomen nota o registren las respuestas en su libreta.



En equipo

2. Diseñen una rutina de calentamiento, consideren los aspectos alineación corporal (coordinación postural correcta) y respiración.
 - Registren individualmente en el cuadro siguiente la rutina de su equipo.

Rutina de calentamiento



En grupo

3. Seleccionen una de las rutinas
4. Lleven a cabo la rutina seleccionada, guiados por el equipo (como monitores) que diseñó la rutina; utilicen música de su preferencia.
5. Realicen la autoevaluación de su participación y Registren en la bitácora.

APRENDIZAJE ESPERADO

Elabora danzas creativas con temas de interés grupal a partir de los elementos de un montaje escénico.

CONTENIDO

Elaboración de danzas creativas con los elementos que intervienen un proceso de montaje escénico:

- Definición del tema y su secuencia narrativa (principio, desarrollo, cierre).
- Desempeño de diferentes funciones, como coreógrafos, bailarines, diseñadores de vestuario, editores o ejecutantes de música y promotores, entre otros. *Eje Expresión*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En grupo.

- Participen en clase y contesten las siguientes preguntas.

¿Qué es la danza creativa? y ¿Cuáles son los elementos para el montaje escénico?

- Anoten o escriban varias ideas en el pizarrón.
- Contrasten sus ideas con la que brindan los diccionarios o el Internet.

1. Registren en el siguiente cuadro sus respuestas.

La danza creativa:

Los elementos que intervienen en el montaje escénico son:



En equipo

- Participen en la elección de un tema; elaboren un guión del tema y las secuencias de acciones de movimiento que darán vida al mismo.
- Propongan y describan ante el grupo (uno a uno cada equipo) su tema y las secuencias de acciones.



En grupo

- Seleccionen el mejor tema y sus secuencias de acciones.
- Organícense en equipos de trabajo y elijan en cual de los equipos desean participar, (ejecutantes o bailarines, diseñadores de vestuario, editores o ejecutantes de música y decidan quién de ustedes va a ser el corógrafo y el promotor o coordinador.



En equipo

Cada equipo desempeñe la función asignada:

- El equipo de diseño de vestuario, elaboren bocetos de los accesorios y vestuario.
- El equipo de música, busquen en Internet la música y brinde asistencia en los ensayos y la presentación de la danza, encargándose del sonido o grabadora.
- El corógrafo diseñe la coreografía y encárguese del montaje de los pasos de la danza.
- El equipo de ejecutantes realice la rutina de calentamiento creada en la clase anterior antes de realizar las actividades físicas.
- Practiquen la danza creativa hasta logra fluidez (pueden elegir un narrador, o imágenes para enriquecer su danza) utilicen música adecuada al tema.
- Expliquen y Presenten la danza creativa a sus compañeros. (Auditorio, plaza cívica o al interior del grupo)
- Realicen autoevaluación de su equipo y coevaluación del trabajo realizado por sus compañeros.
- Registren en sus bitácoras la experiencia vivida y escriben sus comentarios personales.

2. Registren los datos relevantes de la danza creativa y que función desempeñaron en el montaje escénico.

Elaboración de danzas creativas con los elementos que intervienen en un proceso de montaje escénico			
Tema: Nombre de la danza creativa:		Secuencia Narrativa	Acciones de movimiento
Momentos de la secuencia de la danza	Principio		
	Desarrollo		
	Cierre		
Desempeño de diferentes funciones		Nombre de los alumnos	Autoevaluación
Elaboración del guión (texto narrativo y acciones de movimiento)			
Coreógrafo			
Bailarines o ejecutantes			
Diseñadores de vestuario			
Editor o ejecutante (s) de música			
Coordinador o promotor.			
Comentarios personales			

APRENDIZAJE ESPERADO

Reconoce la importancia de la danza y la ubica como parte de la producción cultural.

CONTENIDO

Reflexión de la danza como lenguaje artístico y actividad profesional. *Eje Contextualización*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)

Contesten las siguientes preguntas.

- ¿Está presente la danza como lenguaje artístico en tu entorno inmediato?
- ¿En qué lugares se danza?, ¿Qué Tipo de danza es? ¿Cuándo se lleva a cabo? ¿Por qué y para que se realiza la danza? ¿Conocen a algún danzante o maestro de danza?



En grupo

- Con la guía y el apoyo de su profesor elaboren el formato de una entrevista; registren en la libreta y determinen a quién van a entrevistar (un danzante que conozcan, un maestro de danza, puede ser su profesor o algún familiar).



En equipo

- Entrevisten a la persona seleccionada disponible para esta actividad (puede realizarse de decidirse en grupo quienes realizaran las preguntas al entrevistado y cada alumno tomara nota de las respuestas.
- Elaboren una reflexión acerca de la danza como lenguaje artístico y actividad profesional.

Reflexión

--

- Elaboren las Conclusiones del tema, o comparten.



Individual

- Registra en la bitácora, que te pareció la actividad y comentarios personales.

APRENDIZAJE ESPERADO

Reconoce la importancia de la danza y la ubica como parte de la producción cultural.

CONTENIDO

Investigación sobre precursores, grupos o compañías de danza de México y del mundo. *Eje Contextualización*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)

1. Investiguen en Internet u otra fuente, sobre los principales precursores de grupos o compañías de danza en México y el mundo y completen el siguiente cuadro.

Nombre del grupo o compañía	Nombre del director	Años de trayectoria	Donde se presentan o se han presentado	Principal material o producciones escénicas

Comentarios personales:				
Imágenes para enriquecer la investigación				

ARTES DANZA

REACTIVOS



BLOQUE III

Lee, analiza y contesta

1. Selecciona la opción correcta que muestra estímulos sonoros, táctiles y visuales presentes en algunas de las danzas de tipo ritual en México
 - a) Sonajas, penachos, arcos, paliacates
 - b) Sombrero y zapatos
 - c) Huaraches, pantalón y camisa
 - d) Chaleco, sonajas y paliacates

Lee, analiza y contesta

2. Los siguientes procesos pertenecen a la preparación corporal excepto.
 - a) Calentamiento
 - b) Digestión
 - c) Respiración
 - d) alineación corporal

Lee, analiza y contesta

La danza creativa se refiere a las producciones dancísticas creadas por los alumnos.

3. ¿Cuáles son los elementos que intervienen en el montaje escénico de una danza creativa?
 - a) La danza, los ejecutantes, música
 - b) El tema, la secuencia narrativa y las acciones de movimiento
 - c) Las coreografías, el vestuario
 - d) El escenario, los bailarines, la escenografía

BLOQUE IV PREPARACIÓN DE UNA DANZA RITUAL

APRENDIZAJE ESPERADO

Ubica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza mexicana con fines rituales y sagrados.

CONTENIDO

Selección de una danza ritual, identificando sus antecedentes históricos, su significado y contexto. *Eje Apreciación*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



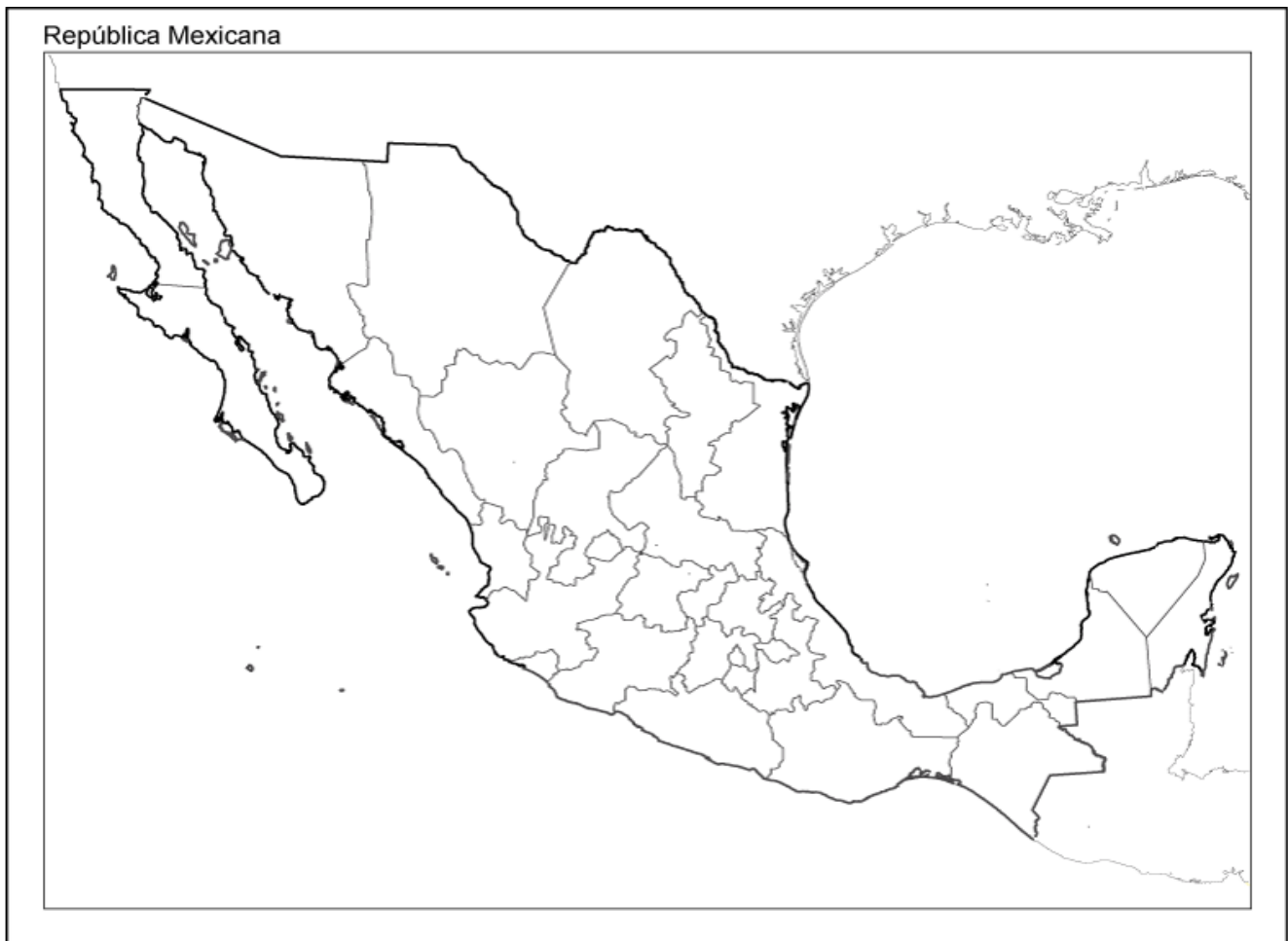
En grupo

1. Observen videos de diferentes danzas de tipo ritual del país.
 - Comenten y platican cuál de ellas les ha gustado más; establezcan coincidencias y registran en su libreta.
2. Seleccionen una danza de tipo ritual del país.



En grupo

3. Ubiquen en el mapa de la república mexicana
 - El origen de la danza seleccionada (trabajo grupal) región, estado, zona geográfica en donde se baila la danza, apliquen un color de su preferencia.



Nombre de la danza _____

Estado de origen _____



En equipo

4. **Realicen una investigación** a partir de las siguientes preguntas.

- ¿En qué región, estado, zona geográfica se baila la danza que seleccionaron?
- ¿Cuáles son los antecedentes históricos de la danza seleccionada?
- ¿Quienes bailan? ¿Quienes participan?
- ¿En que fechas se baila la danza?
- ¿Por que o para que se baila?
- ¿Cuál es el papel de la mujer y cuál el del hombre?
- ¿Qué relación existe entre ambos?
- Elaboren una ficha de investigación



Individual

- Registra en una ficha de investigación o en su libreta los aspectos relevantes que dan respuesta clara a las preguntas guías.

Datos de la fuente de investigación y resumen de investigación

Autor	Editorial
Título	Ciudad
Año	País
Tema (Nombre de la danza seleccionada)	
Fuente de Internet :	Ficha N°

- Presente cada equipo el resultado de su investigación ante el grupo.

Pregunta de reflexión:

- ¿Por qué seleccionaron esta danza?
- ¿Cuál es el significado y el contexto actual de la danza mexicana con fines rituales y sagrados?



En equipo

Socialicen lo investigado (exposición de cada uno de los equipos)

- Realicen la autoevaluación y registren en su bitácora.

APRENDIZAJE ESPERADO

Ubica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza mexicana con fines rituales y sagrados.

CONTENIDO

Descripción de los elementos visuales y sonoros que conforman la danza ritual a escenificar: vestuario, movimientos característicos, música, etc. *Eje Apreciación*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En grupo

- Observen varios videos de danzas de tipo ritual de nuestro país.
- Seleccionen una danza (en forma democrática)
- Describan los elementos visuales y sonoros que conforman la danza ritual a escenificar

(la seleccionada por el grupo)

Guion de observación	
Nombre de la danza a escenificar:	
Elementos sonoros	Elementos visuales
Música	
	Vestuario
Instrumentos musicales que acompañan la danza	
Instrumentos o objetos sonoros que utiliza el danzante	Accesorios
Movimientos característicos	

APRENDIZAJE ESPERADO

Diseña secuencias de movimiento que recrean libremente elementos de la danza ritual.

CONTENIDO

Ejecución de secuencias libres sobre elementos de la danza ritual seleccionada. *Eje Expresión*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En grupo

- Observen un video de la danza seleccionada e identifiquen los pasos básicos.



En equipo

- Con la ayuda del maestro practiquen los pasos bases, cuando ya los realicen con fluidez, musicalidad y expresividad, realícenlos en forma grupal (es muy importante que apoyen a los compañeros que presenten alguna dificultad para la realización de esta actividad.)
- Registren las secuencias de los pasos básicos de la danza seleccionada en el siguiente cuadro.

Pasos básicos de la danza seleccionada	

APRENDIZAJE ESPERADO

Diseña secuencias de movimiento que recrean libremente elementos de la danza ritual.

CONTENIDO

Creación de trazos coreográficos colectivos. *Eje Expresión*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En grupo

1. Diseñen y registren los trazos coreográficos acordes a la danza seleccionada (trabajo grupal con la ayuda o apoyo del maestro)



En equipo

2. Elaboren fichas coreográficas de la danza ritual seleccionada.

Fichas coreográficas	

APRENDIZAJE ESPERADO

Ubica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza mexicana con fines rituales y sagrados

CONTENIDO

Elaboración de vestuario, utilería y accesorios adecuados para representar la danza ritual.
Eje Expresión

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En grupo

3. Observen el video de la danza seleccionada, identifiquen, el vestuario, la utilería y los accesorios.



En equipo

4. Diseñen y elaboren bocetos del vestuario, utilería y accesorios. En hojas de papel o en la libreta utilizando colores de madera.
5. Piensen y decidan acerca de los materiales de bajo costo que utilizarán para la elaboración de vestuario, utilería y accesorios adecuados para representar la danza ritual.
6. Consensuen en plenaria y registren en su libreta las conclusiones (trabajo individual)



Individual

7. Dibujen o representen por medio de la técnica de collage los diseños del vestuario, la utilería y los accesorios en el siguiente cuadro.

Nombre de la danza:
Vestuario

Utilería
Accesorios

APRENDIZAJE ESPERADO

Ubica el origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto actual de una danza mexicana con fines rituales y sagrados

CONTENIDO

Reflexión en torno a la danza ritual como parte del patrimonio y la diversidad cultural y nacional de nuestro país. *Eje contextualización*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En grupo



En equipo

1. Elaboren una reflexión que refleje los aspectos y aportes en torno a la danza ritual como parte del patrimonio y la diversidad cultural nacional de nuestro país.
2. Socialicen el trabajo (exposición de cada uno de los equipos).



Individual

Registra la reflexión

Reflexión

3. Establecer conclusiones y registrar en bitácora.

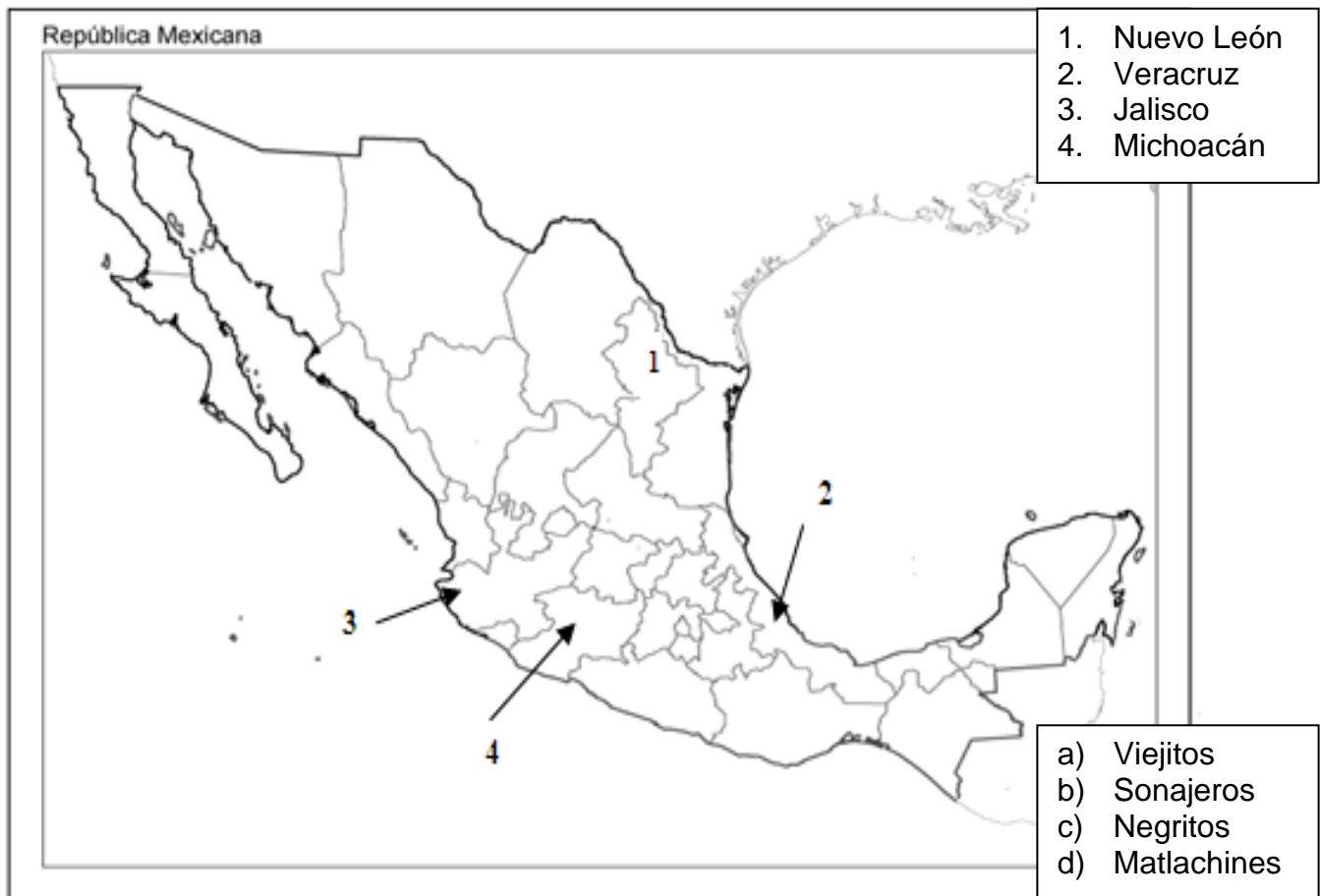
ARTES DANZA

REACTIVOS



BLOQUE IV

Lee, observa, analiza y contesta.



1. Selecciona la opción que relaciona correctamente la ubicación en el mapa de la república mexicana con la danza
- a) 1d, 2c, 3b, 4a
 - b) 1a, 2b, 3c, 4d
 - c) 1c, 2d, 3b, 4a
 - d) 1d, 2b, 3c, 4d

Lee, analiza y contesta

2. Selecciona la opción correcta que representa el contexto actual de una danza con significado Ritual y sagrado en Nuevo León.
- a) La danza de negritos esta presente en peregrinaciones.
 - b) La danza de viejitos esta presente en peregrinaciones del 12 de diciembre.
 - c) La danza Guadalupana esta presente en peregrinaciones el 12 de diciembre.
 - d) La danza de Concheros, el 12 de diciembre.

Lee, analiza y contesta

3. Son los elementos de la danza ritual excepto.
- a) Expresividad
 - b) Pasos característicos
 - c) Musicalidad
 - d) Tecnología

Lee, analiza y contesta

4. Selecciona la opción que señala correctamente el nombre de las fichas o tarjetas donde se registran los trazos y figuras que realizan los ejecutantes en el espacio en una danza o baile.
- a) Fichas coreográficas
 - b) Fichas de notación
 - c) Fichas de investigación
 - d) Tarjetas de notas

Lee, analiza y contesta

5. Selecciona la opción correcta que representa algunos de los aspectos a considerar al representar una danza de tipo ritual.
- a) El espacio donde se va a representar
 - b) Vestuario, utilería y accesorios.
 - c) Los Sombreros
 - d) El grupo de músicos

Lee, analiza y contesta

6. ¿Por qué existen las danzas de tipo ritual en casi todos los estados de México?
- a) Por la diversidad cultural de nuestro país.
 - b) Por la calidad de las danzas rituales.
 - c) Porque a los mexicanos nos gusta la danza.
 - d) Porque existe gran variedad de danzas.

BLOQUE V ESCENIFICACIÓN DE UNA DANZA RITUAL

APRENDIZAJE ESPERADO

Elabora la puesta en escena de una danza ritual.

CONTENIDO

Identificación de los elementos necesarios que se requieren para presentar un montaje dancístico ritual. *Eje Apreciación*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En grupo

1. Identifiquen los elementos necesarios que se requieren para presentar un montaje dancístico ritual: Elección del tema, estructura, diseño escénico y la Integración de otras Artes.
2. Elaboren la estructura general de la puesta en escena de la danza ritual:
3. **Definan** e Tema y nombre del proyecto e identifiquen los elementos de otros lenguajes artísticos (Música, Teatro y artes Visuales) que están presentes en el proyecto.
4. Completen el siguiente cuadro con ayuda del maestro

Diagnostico inicial y viabilidad del proyecto		
1. Definición de la Estructura General.		
a) Elección del tema	Tema	Nombre del Proyecto
	Estado y Región a la que pertenecen la danza	Nombre de la (s) Danza que se utilizaran en la escenificación

b) Estructura	Descripción de los cuadros		
	1.	2.	3.
b) Diseño Escénico	Liga de (video) apoyo	Diseño	Diseño
	http://www.youtube.com/watch?v=exQ4FyR956Y http://www.youtube.com/watch?v=xFsSS2u4IoM http://www.youtube.com/watch?v=NfwSUpyrCFU http://www.youtube.com/watch?v=X3HtJI3WVio	Boceto, dibujos impreso	Computadora , foto, video
d) Integración de otras Artes	Música	Teatro	Artes visuales

APRENDIZAJE ESPERADO

Elabora la puesta en escena de una danza ritual.

CONTENIDO

Elaboración de la estructura general de la puesta en escena de la danza ritual:

- Elaboración de un guion escénico.
- División del trabajo (funciones y responsables). *Eje Expresión*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En grupo

1. Elaboren un guión escénico de su danza en el siguiente cuadro.

Guion escénico

2. Realicen la división y distribución del trabajo **funciones y responsables**. Registren en el siguiente cuadro.

Equipos de trabajo	Responsable	Nombre de los integrantes
Investigación de la danza a representar		
Maestro de ceremonias y/o equipo que dará a conocer lo investigado. Dialogo /o representación teatral		
Ejecutantes del baile		
Coreografía		
Vestuario		
Escenografía		
Utilería		
Música e instrumentos (Musicalización)		
Fotografía y video		
Publicidad		

APRENDIZAJE ESPERADO

Elabora la puesta en escena de una danza ritual.

CONTENIDO

Presentación de la danza ritual ante un público espectador. *Eje Expresión*

ACTIVIDADES



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En equipo

1. Realice cada equipo su función en: la elaboración, de vestuario, escenografía, publicidad, edición de música etc.
2. Realicen actividades prácticas de la danza ritual (trazos coreográficos y uso adecuado de vestuario, accesorios y utilería, (solo equipo de ejecutantes).

Para la “Presentación de la danza ritual ante un público espectador”.



En grupo

3. Lleven a cabo un ensayo general y realicen la distribución de publicidad y difusión del Proyecto.
4. Presenten el proyecto ante un público (puede ser al interior de su grupo, ante la comunidad educativa).
5. Recolecten y coloquen evidencias de la presentación del proyecto en el siguiente cuadro (fotografías del cartel del programa de mano y de la presentación de la danza).

Publicidad utilizada	
Imagen de cartel	Imagen de programa de mano

Imágenes de la presentación del proyecto	
Imagen de la danza presentada	Imagen de la danza presentada

Imágenes de la presentación del proyecto	
Imagen de la danza presentada	Imagen de la danza presentada

APRENDIZAJE ESPERADO

Reconoce las sensaciones y sentimientos relacionados con su participación en el montaje dancístico ritual.

CONTENIDO

Reflexión colectiva del proceso de montaje de una danza ritual, desde su planeación hasta su presentación en público, reconociendo su propia participación. *Eje Contextualización*

ACTIVIDADES

Para llevar a cabo la reflexión colectiva del proceso de montaje de una danza ritual, desde su planeación hasta su presentación en público, reconociendo su propia participación.



Con el apoyo y guía de tu profesor(a)



En grupo

- Observen el video o fotos del proyecto realizado, debe contener el proceso y la presentación de la (escenificación) danza ante el público.
- Cada equipo exponga al grupo la experiencia vivida, dificultades, anécdotas.
- Realicen la autoevaluación y coevaluación de la escenificación de la danza; reflexionen acerca de su participación y como se puede mejorar el trabajo realizado.
- Registren en el siguiente cuadro su reflexión.

Reflexión personal	Como se puede mejorar el trabajo realizado.

ARTES DANZA

REACTIVOS



BLOQUE V

Lee analiza y contesta

Selecciona la opción que identifica correctamente los elementos necesarios que se requieren para presentar un montaje dancístico ritual.

- A) Elección del tema, estructura, diseño escénico y la Integración de otras Artes.
- B) Selección del tema, estructura, diseño de coreografía
- C) Diseño coreográfico y escenografía
- D) Vestuario y utilería

Lee, analiza y contesta

Selecciona la opción que señala correctamente los aspectos necesarios para la elaboración de la estructura general de la puesta en escena de la danza ritual

- A) Elaboración de un guion escénico y la división del trabajo.
- B) División del trabajo
- C) Escenografía y publicidad
- D) Musicalización

Lee, analiza y contesta

Selecciona la opción correcta que muestra las actividades que deben de realizarse antes de la presentación de la danza ritual ante un público

- A) Ensayo general, distribución de publicidad y difusión del Proyecto.
- B) Ensayo de la coreografía
- C) Elaboración del guión escénico y Diseño de vestuario
- D) Distribución de materiales escolares

Lee, analiza y contesta la cuestión

Además de las sensaciones y sentimientos relacionados con la participación en el montaje dancístico ritual.

¿Qué Aspectos importantes son necesarios para llevar a cabo la escenificación de la danza ritual?

- A) Trabajo colaborativo, responsabilidad y respeto
- B) Jugar y convivir
- C) Irresponsabilidad y compañerismo
- D) El trabajo en equipo

RUBRICAS PARA UNA AUTO-EVALUACIÓN



Las rúbricas son instrumentos que sirven para conocer y evaluar el nivel de conocimiento que se ha alcanzado.

Ahora te proporcionamos tres rúbricas para que tú mismo evalúes tus conocimientos, además de tu comportamiento o la manera en que respondes a situaciones dadas.

La rúbrica del **eje de expresión** se refiere a evaluar los momentos en que desarrollas un trabajo dancístico, exploraciones de acciones de movimiento, ejecuciones de rutinas de calentamiento, respiración, alineación corporal, coordinación postural, secuencias de movimiento, pasos básicos, montaje de danzas y bailes escenificaciones de danzas y bailes, elaboración de publicidad, vestuario escenografía, selección y edición de música, etc.

La rúbrica del **eje de apreciación** se refiere a evaluar los momentos en que tu profesor te pide que observes y analices una imagen, video, película donde este presente la danza o baile o algún aspecto relacionado son las producciones dancísticas y pregunta tu opinión en cuanto a lo que estas observando, además de cuestionarte acerca de algunos conocimientos sobre aspectos de la de la danza o baile que ya debiste de haber adquirido o etc.

La rúbrica del **eje de contextualización** se refiere a evaluar los momentos en que tu maestro te solicita que investigues, en libros o en la Internet u otra fuente, acerca de alguna danza o baile para identificar el origen, contexto social o valorar la danza o baile, técnicas, u otro tipo de conocimiento.

RÚBRICA PARA LAS ACTIVIDADES DEL EJE DE EXPRESIÓN

		Nivel de mis logros alcanzados		
		Suficiente	Regular	Escaso
INDICADORES	1. Temas de los productos creativos.	Abordo temas originales apoyados en lecturas, búsquedas de Internet o en la observación del entorno.	Procuro abordar temas originales en mis proyectos creativos.	No abordo temas originales en mis producciones.
	2. Manejo de técnicas y medios propios de la danza.	Experimento y profundizo con los medios y las técnicas, atiendo a los aspectos indicados, busco innovaciones y me expreso con sentido personal.	Utilizo las técnicas conocidas y atiendo a los aspectos indicados.	No experimento y a veces atiendo a los aspectos indicados.
	3. Actitudes y valores en el desarrollo de los proyectos creativos y de escenificación.	Realizo y participo en proyectos con responsabilidad, los entrego trabajos completos y a tiempo; y propicio un ambiente de colaboración para desarrollar mi actividad.	Realizo mis proyectos con responsabilidad	A veces realizo y participo en los proyectos.

RÚBRICA PARA LAS ACTIVIDADES DEL EJE DE APRECIACIÓN

		Nivel de mis logros alcanzados		
		Suficiente	Regular	Escaso
INDICADORES	1. Observación atenta acerca de las danzas y bailes.	Opino y apoyo mis ideas a través de una investigación de las danzas o bailes que observamos.	Opino con mis ideas sobre las danzas o bailes que observamos.	A veces doy mi opinión sobre las danzas o bailes que observamos.
	2. Manejo de un lenguaje propio de artes danza.	Utilizo términos propios de artes danza, hablo sobre los medios, las técnicas de las danzas o bailes, que observamos.	A veces utilizo un lenguaje propio de artes danza.	No profundizo en mis apreciaciones.
	3. Actitudes y valores en el desarrollo de la observación de danzas y bailes.	Observo las danzas y los bailes con apertura y respeto a las opiniones ajenas, acepto errores y reestructuro mis ideas. Propicio un ambiente amable para desarrollar el análisis.	Observo las danzas o bailes con apertura y respeto a las opiniones ajenas.	Observo las danzas o bailes y no me interesan las otras opiniones.

RÚBRICA PARA LAS ACTIVIDADES DEL EJE DE CONTEXTUALIZACIÓN

		Nivel de mis logros alcanzados		
		Suficiente	Regular	Escaso
	1. Calidad de la investigación y consulta de información.	Me informo y registro en mi libreta la búsqueda sobre las danzas o bailes o aspectos relacionados con ellas, siempre investigo en diversos libros y en la Internet, y me atrevo a externar mi opinión.	Registro en mi libreta la información.	Me informo sobre las danzas y bailes.
	2. Interpretación de la información durante la investigación.	Organizo, reflexiono y registro la información a través de diversos esquemas y me expreso desde un punto personal.	Organizo la información a veces utilizo algún esquema para registrarla.	Solamente registro la información
	3. Actitudes y valores en el desarrollo de la investigación de la obra dancística.	Tomo mis investigaciones con responsabilidad y presento resultados organizados, completos y a tiempo.	Siempre presento resultados de la investigación a tiempo.	A veces presento resultados de la investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Programas de Estudio 2011 Secundaria Artes. Apartado Danza, Cuadro “Competencia Artística y cultural” Pág. 16 Págs.39, 42 a 49, conceptos del apartado de secuencias didácticas Págs. 154 a 165.

Programa de la Asignatura Artes Danza 2006 conceptos del apartado de sugerencias didácticas Bloque 1 Págs. 38 a 40, Bloque 2. Págs.44 y 45 Bloque 3, Págs. 48 y 49 Boque 4. Págs. 52, 54, 72, Bloque 5.Págs. 74 ,86 y 88.

Imágenes del cuaderno: Internet. Imágenes protegidas, solo para fines educativos.

Imaginen de alumnos trabajando en el aula, presentes en el cuaderno pág. 11, Secundaria No. 34 “Primero de Septiembre”

Sítios de Internet

You Tube vídeos:

<http://youtu.be/rhVx4cntHpU> Danza Guadalupana

<http://www.youtube.com/watch?v=UD4jxsGhv4E> River Dance

<http://www.youtube.com/watch?v=0DYQxLKSIPY> Cascanueces

<http://www.youtube.com/watch?v=exQ4FyR956Y> Diseño Escénico -Tour10

<http://www.youtube.com/watch?v=xFsSS2u4IoM> Diseño de escenario 3d by I. Rivera

<http://www.youtube.com/watch?v=NfwSUpyrCFU> Escenario móvil multiusos

<http://www.youtube.com/watch?v=X3HtJI3WVio> Secuencias de Iluminación

Recursos Didácticos para el Fortalecimiento de la Educación Secundaria

Cuaderno de Actividades para el Fortalecimiento de los Aprendizajes

Alineados al Plan y Programas de Estudio 2011

Articulación de la Educación Básica

PRIMERA EDICIÓN, 2013-2014

D.R. © Secretaría de Educación de Nuevo León

Control: DES/DT-AD1-001-13

Coordinación: Dra. Anastacia Rivas Olivo

Formato: Olga Alicia Moreno Medina

Portada: Martín Alfonso Frías Martínez

Se imprimió en el Departamento Técnico de Educación Secundaria

Av. San Bernabé No. 100, Col. Nueva Morelos, Monterrey, Nuevo León

El tiraje fue de 500 ejemplares

MATERIAL DIDÁCTICO/Prohibida su venta

Todas las imágenes están protegidas por las leyes de derecho de autor y fueron utilizadas en este cuaderno con fines educativos.